

Proyecto para postular a la Coordinación de  
La Plataforma UV

Plataforma para la creación e investigación de estudiantes  
de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana

SONORA / Paisajes del Cuerpo-Herencia

Mirna Gómez Silva



## • Descripción

El proyecto tiene la finalidad de crear una puesta en escena -coreografía- con énfasis en la interdisciplina, que permita replantear nuestra relación con los espacios y estructuras que habitamos. Diseñado para desarrollarse durante la emisión 2023 – 2024 de acuerdo al calendario de actividades de la Universidad Veracruzana.

La primera fase consta del proceso de creación, etapa en la que se llevará a cabo una exploración sensorial fundamentada en las sonoridades provenientes del Son Jarocho y la raíz musical africana, desde la mirada de la danza contemporánea. El objetivo es nutrir cuerpos para cultivar seres expresivos y con identidad propia, capaces de tomar un enfoque interdisciplinar en su proceder profesional y emplear los elementos culturales y estructurales de nuestro medio veracruzano para su quehacer dancístico. El sonido como dimensión artística genera paisajes, recrea dramaturgias y estimula la búsqueda y exploración del cuerpo-voz del intérprete.

La segunda etapa del proyecto está enfocada a la creación de material audiovisual (video danza), para adaptar el trabajo escénico en la intervención de espacios públicos. Generando una profunda reflexión al interactuar con la urbanidad y los individuos del colectivo (ciudad, comunidad). Nuestras relaciones con las estructuras en las que nos desenvolvemos influyen directamente nuestro crecimiento artístico y profesional.

La coreografía a desarrollar será detonada por diversos estímulos: imágenes, conceptos, sonoridades y símbolos como la herencia cultural, el concepto de árbol, la identidad, el concepto de llave, vibración, pulso y paisaje. Todo esto para generar una intuición alerta y eficaz de parte de los intérpretes.

El resultado de la obra coreográfica será presentado en foros teatrales para demostrar su capacidad escénica, y también en espacios no diseñados para la danza. Proponiendo así una nueva perspectiva artística que permita habitar de una manera cultural y socialmente relevante, nuestra universidad y ciudad matriz.

## • Justificación.

A lo largo de mi camino profesional como intérprete y coreógrafa, ha surgido una inquietud y necesidad de crear integrando los saberes y vínculos entre la Danza Africana, el Son Jarocho, la composición de música original, la danza contemporánea y la video danza. Camino que quiero compartir con la universidad y artistas que la conforman. Personalmente considero que desarrollar una danza profunda que genere aprendizaje y reflexiones de vida, es sumamente importante. La misión debe ser provocar y enriquecer al intérprete y público. Comunicar un mensaje honesto para compartir con el espectador es esencial para crear una auténtica dramaturgia interpretativa.

Como creadora escénica reconozco que la video-danza permite proyectar -en un medio digital y más cercano al mundo actual- infinidad de perspectivas íntimas y poco exploradas en las puestas en escena tradicionales. Definitivamente nutre los fundamentos narrativos dentro de un foro teatral, la mirada de la cámara y edición propone ópticas relevantes para nuestra sociedad y hoy en día -con el internet- este tipo de material audiovisual tiene una mayor proyección y permanencia. Los dispositivos de comunicación están abarcando una parte fundamental del interés de los públicos y usarlo a nuestro favor, permitirá tener presencia en estos nuevos espacios de convivencia.

- Descripción de las etapas del proyecto

El proceso creativo se sostiene de tres laboratorios:

1. Laboratorio de movimiento Paisajes Sonoros. – Surge a partir del proceso creativo de la obra *Pasos de mí*.

Obra que nace de la necesidad de entrelazar vínculos creativos entre la tradición del Son Jarocho, la Danza Contemporánea, música y artes visuales, creando paisajes poéticos y sonoros ligados a una experiencia de historia íntima y onírica. Este laboratorio permite desarrollar una voz propia y herramientas para la proyección de nuevos horizontes de expresión sensible.

2. Laboratorio de movimiento de Danzas y música de raíz africana: basados en la improvisación, exploración, estudio de danzas y música de África occidental.

El acercamiento a los contextos de las danzas y simbologías, permite reconocer una conexión y herencia con la raíz africana desde la individualidad hacia el colectivo. Aportando nuevos lenguajes dancísticos al interprete, para el diseño de movimiento con identidad, profundidad y sentido.

3. Entrenamiento contemporáneo enfocado a la integración de todos los lenguajes dancísticos.

Se tendrá la visita de colaboradores invitados para profundizar en cada una de las áreas propuestas compartiendo -con clases abiertas- con los participantes de la plataforma e invitados, la comunidad de la facultad de danza y público en general.

- Objetivos.

#### GENERAL

-Dirigir un proceso de creación de una puesta en escena de danza contemporánea y una videodanza, con enfoque interdisciplinar y que permita replantear nuestra relación con los espacios y estructuras que habitamos. A presentarse en foros teatrales y espacios no creados para la danza. Periodo agosto 2023 a enero 2024 y febrero-Julio 2024.

#### ESPECIFICOS

-Profundizar e investigar el movimiento desde diversas perspectivas, tanto individuales como colectivas.

-Investigar corporalmente las cualidades de las danzas de raíz africana, el Son Jarocho, y su aportación a la danza contemporánea.

-Documentar la exploración planteada a través de estancias artísticas, sesiones creativas virtuales, presenciales y prácticas de campo en comunidades afroveracruzanas del estado de Veracruz, como sustento del proceso de creación coreográfica.

-Integrar el entrenamiento dancístico y la investigación académica.

-Crear un Diario de trabajo creación. Cada integrante llevará un registro de su proceso, descubrimientos y reflexiones. El cual será expuesto en colaboración con alumnos de la facultad de artes plásticas y visuales, para su instalación a modo de exposición.

-Creación de una videodanza de la obra resultante, con registro visual a modo de colaboración con alumnos y académicos de artes visuales.

-Compartir mi experiencia de vida como creadora escénica a los futuros egresados, al mismo tiempo que ellos aportarán en mi aprendizaje para dirigir proyectos coreográficos.

-Proyectar y vincular el trabajo de los integrantes de la Plataforma, para futuras colaboraciones en su camino profesional.

## Cronograma de actividades

Agosto	Introducción al proyecto
Septiembre	Introducción al proyecto y primeros acercamientos a la investigación Laboratorios e investigación- Invitado
Octubre	Laboratorios e investigación- invitado
Noviembre	Primeros acercamientos a bocetos coreográficos
Diciembre	Laboratorios e investigación- Invitado Primeros acercamientos a bocetos coreográficos
2024	
Enero	Entrenamiento Contemporáneo e integración de lenguajes Gestión de espacios para las funciones e intervenciones. -Invitados (músicos e investigadores)
Febrero	Gestión de visita a Coyolillo y Yanga. Iniciar gestión para la grabación de la video danza. Trabajo con músicos para la creación de música original. Entrenamiento enfocado a la obra.
Marzo	Grabación de video danza y etapa de producción de la coreografía. -Colaboración con alumnos de artes plásticas y visuales para realizar una instalación. Intervenciones en espacios alternos.
Abril	Ensayos generales Intervenciones en espacios alternos.
Mayo	Gestión y difusión de la obra para su estreno y captación de públicos. Intervenciones en espacios alternos. Ensayos generales
Junio	Muestra de trabajo resultante a un público invitado para intercambiar y enriquecer la perspectivas obra.
Julio	Mínimo de 8 funciones de la obra resultante, entre foros teatrales y espacios alternos. Cierre del proyecto- instalación en colaboración con artes plásticas y visuales, con enfoque en los procesos creativos.

Síntesis curricular.

MIRNA GÓMEZ SILVA

Creadora escénica, bailarina y coreógrafa, originaria de Coatzacoalcos, Veracruz, México. Realizo sus estudios en la Lic. en Danza Contemporánea por la UV. Practica y se inspira de diversas danzas étnicas y folclóricas de raíz africana y zapateado de son jarocho tradicional, dando como resultado un particular estilo en sus puestas en escena. Ha colaborado en obras y colectivos de danza contemporánea de diversos creadores escénicos nacional e internacionales. Presentando su trabajo personal y colectivos en Costa Rica, Nicaragua, Francia y México, en festivales virtuales en Nueva York y Akureyri Islandia. Como creadora escénica su obra más representativa es la trilogía Pasos de mí; Puertas y Umbral en su adaptación a coreo-cinema y Peregrina. Ha sido acreedora a apoyos para la creación como PECDA Veracruz 2020-2021, y FONCA dentro del Programa Creadores Escénicos 2019-2020. En el 2022 realizo una gira con dos capítulos (Puertas y Peregrina) de la obra Pasos de mí, "Proyecto apoyado por la Convocatoria: CIRCUITO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS CHAPULTEPEC: DANZA Y ESPACIOS AUTOGESTIVOS, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por conducto de la Coordinación Nacional de Danza y como parte del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura". Colabora con el Ensamble de Percusiones de Xalapa, el colectivo Maíz Negro, Planta de Fe Artes-Escénico y directora del proyecto interdisciplinario Mirna Gómez Silva Arte Escénico, que reúne artistas independientes radicados en la ciudad de Xalapa, Veracruz, identificados con la cultura mexicana, inspirados en las músicas y danzas tradicionales como el son jarocho, la raíz africana, teniendo como resultados originales propuestas con una mirada desde la escena contemporánea.

Documentación comprobatoria de la experiencia en la creación coreográfica y/o dirección de proyectos escénicos.

Carteles y programas de mano

<https://drive.google.com/drive/folders/1NbA7-SxtarxaXb4wquuPrbdER0cUr15z?usp=sharing>

[https://youtu.be/kbN\\_XUhFatw](https://youtu.be/kbN_XUhFatw)

<https://youtu.be/sUvvk5Hfyxo>

Pasos de mí; puertas y umbral

<https://youtu.be/Ke0mNT9gPZs>

Paisajes sonoros de la mudanza PEREGRINA

<https://youtube.com/shorts/MSX6liSb4eM?feature=share>

video danza

<https://youtu.be/ODABUIErVPM>

Laboratorio de movimiento Paisajes sonoros

<https://youtube.com/shorts/jrGBtgNjMSY?feature=share>

Piezas y obra de su autoría, cocreadora y coreógrafa

- Autora de Paisajes sonoros de la mudanza PEREGRINA (2021).
- Autora Pasos de mí; Puertas y Umbral (2020).
- Coreógrafa de cuadro Afromestizo para el Festival Ciudad Portuaria, Veracruz Moderno, Montaje con alumnos de la Facultad de danza de la universidad veracruzana.(2019).
- Cocreadora con el colectivo Zankora de la pieza “Callejón” (2017).
- Autora del Ejercicio coreográfico Tres/Cu4rtos (ENEDAC-2011).