

Nació en la Ciudad de México en 1967, radica en Xalapa, Veracruz desde 1997. Estudió técnica Graham con Antonia Quiroz y Jaime Blanc. Danza Clásica con Javier Torres y Oscar Ruvalcaba. Estudió actuación y análisis de movimiento con Abraham Oceransky y Sonia Fernández. Danza Butoh con Ko Murobushi. Dirige el **Estudio 28** grupo y espacio de creación y producción en danza contemporánea que fundó en 1997 con la coreógrafa alemana Beate G. Zschiesche.

Realizó su primer montaje en 1991 con el colectivo **Danza Luthor**, CDMX. Ha desarrollado montajes en espacios industriales e históricos con Beate Zschiesche y la organización cultural alemana *Industrietempel*. Realizó **Esperar** en el año 2000 en un búnker de la Segunda Guerra Mundial, Jóvenes Creadores del FONCA 1999-00. **Eternexos** en 1997 en un taller para tranvías y **Gleiskörper**, en 1995 en el Festival de Ludwigshafen, Alemania. En el 2009 **Die Shöne und der beton**, con Beate Düvel para el 20° aniversario del *Industrietempel* en Alemania.

Obtiene beca del SNCA en Coreografía en 2010-2013 y 2018-2020. Ha sido jurado del FONCA-CONACYT en los programas de becas para estudios en el extranjero 2011 y Jóvenes Creadores 2012-2013. Finalista del XXXV Premio INBA-UAM Guillermo Arriaga 2016 con la obra **Mar Muerto**, premio a mejor iluminación de Hugo Heredia. Estrenó también la obra **Frágil** en Xalapa con funciones en la CDMX y Chiapas en el festival Internacional Cuatro x Cuatro.

Ha realizado piezas interdisciplinarias como **Sleep into seconds** en 2004 obra que obtiene el Primer lugar en Coreografía del XXV Premio INBA-UAM, también obtuvo premio a mejor composición musical original de Francisco Malacara y **Solar** en 2009 en CCUT-UNAM para el 25° aniversario del Festival de México en el Centro Histórico con música original de Israel Martínez.

Ha montado obras para diferentes compañías: en el año 2011 estrenó **Focos Rojos** con la Compañía Las Sangres-Danza U.V. con música original de Iván Sánchez. En el 2012 estrenó **Still Life** con el grupo Crisol en el foro *Larva*, Guadalajara. Realizó en el 2012 el proyecto LAB+VIDEO+CEPRODAC con el videoasta Alfredo Salomón y el elenco de bailarines del Centro de Producción Coreográfica del INBA, estrenó el videodanza **12 MOAI** en la sede del CEPRODAC en la Ciudad de México.

Ha creado coreografías para teatro colaborando con directores como Pablo Mandoki en **Modelo para Armar** 2005 y Margarita Mandoki en **Ana ¿verdad?** 2002, obra seleccionada para la **XXIII Muestra Nacional de Teatro** presentándose en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón-UNAM, Teatro Insurgentes, Teatro Julio Castillo, CDMX, en San Francisco y Sacramento, California. Académico de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana desde el año 2010, ha montado obras con estudiantes entre las que destacan **Monopolite** en el año 2011, **el Museo Marilyn** en el año 2013, **Mar Muerto en** 2016 y **Personitas** en el 2017. Ha bailado desde 1985 con coreógrafos como: Raúl Parrao, Beate Zschiesche, Lidya Romero, Oscar Ruvalcaba, Graciela Henríquez, Andrea Chirinos, Rossana Filomarino y Ko Murobushi entre otros. Se ha presentado en los principales foros y festivales del país así como en Alemania, los Estados Unidos y Japón. Recibió la Beca Intérpretes del FONCA en los años 2001, 2004 y la Mención Honorífica como mejor intérprete masculino del XIII Premio INBA-UAM, 1992.